

### **Вокзал Санта-Лючия**

Обычно в Венецию туристы приезжают на 1 день на поезде на вокзал Санта-Лючия (Venezia Santa Lucia), который построен прямо у Гранд-канала. Перед выходом из вокзала около моста Скальци (Ponte degli Scalzi) находится паромный причал Ferrovie. До главной площади, легендарной Сан-Марко, добираемся на вапоретто №1 (45 мин.) или №2 (25 мин.). Это привычный для венецианцев общественный водный транспорт – пассажирские маршрутные теплоходы с закрытым салоном. От вокзала в направлении Пьяцца Сан-Марко вапоретто отходят каждые 10 минут. Разовый билет стоит €7,50 и действует 75 минут с момента компостирования; на 1 день (24 часа) — €20,00. Билеты продаются на причалах, в специальных кассах и автоматах, газетных и табачных киосках или на борту вапоретто.



### **Библиотека Марчиана**

Библиотеку Святого Марка (Biblioteca di San Marco) здесь называют просто – Марчиана (Marciana). Она считается крупнейшей в Венеции. Национальный книжный фонд содержит около 27 тысяч старинных томов, 13 тысяч рукописей. Здание Марчианы (XVI в.) в ренессансном стиле строили Сансовино и Скамоцци; над интерьерами библиотеки работали Сальвиати, Веронезе, Мелдолла.



### **Пьяцетта Сан-Марко**

Пьяцетта (Piazzetta San Marco) – небольшое пространство между Гранд-каналом и Кампанилой, вплотную примыкающее к Сан-Марко. Эта маленькая площадь, выходящая к набережной, знаменита двумя трофейными каменными колоннами, которые стоят здесь с XII века. Колонна Святого Марка (Colonne di San Marco) завершается мощной резной капителью с изваянием крылатого льва. С западной стороны piazzetty – колонна Сан-Теодоро (Colonne di San Todaro) с беломраморной скульптурой святого – рыцаря Феодора Тирона, особо почитаемого венецианцами.



### **Дворец Дожей**

Роскошный Palazzo Ducale – главный венецианский музей, шедевр позднеготической архитектуры. Здание XV века с ажурной двухъярусной балюстрадой. Внутри комплекса – замкнутый двор, Золотая лестница, а за ней – Парадные залы, где выставлены полотна именитых венецианских художников. В Оружейных залах – коллекция доспехов, стрелкового и холодного оружия. На стенах зала Большого совета – грандиозные исторические полотна.



### **Мост Вздохов**

Мост Вздохов, изящный Ponte dei Sospiri – каменная барочная галерея, соединяющая берега Дворцового канала. Сооружение из белого известняка строил зодчий Антонио Конти. Понте дей Соспири связывает Дворец Дожей с печально известным Palazzo delle Prigioni, зданием Новой тюрьмы. Мост Вздохов – это закрытое, почти глухое сооружение с небольшими зарешеченными окошками. Такая конструкция не случайна: когда-то по галерею из зала суда шли заключенные.



### **Палаццо Приджони**

Палаццо делле Приджони (Palazzo delle Prigioni; дословный перевод «Дворец заключенных») был построен в 1598 году и использовался в качестве тюремных помещений Дворца дожей. Сегодня Palazzo delle Prigioni — это концертная площадка.



### **Славянская набережная**

Славянская набережная (Riva degli Schiavoni) – главный городской променад, перед нами будет Палаццо Дандоло. Вдоль Рива-дельи-Скьявони стоят роскошные отели, магазины, сувенирные лавки. Эффектная широкая улица тянется на 850 м. Строительство набережной завершилось в XIX столетии.



### **Палаццо Дандоло**

Палаццо Дандоло (Palazzo Dandolo) строили в XIV столетии для семейства дожей Дандоло. С 1822 года, после кардинальной реставрации, новый владелец открыл там отель — Hotel Danieli. На рубеже столетий его полностью модернизировали. В середине XX века снесли соседние дома, комплекс был значительно расширен. Последним обновлением фешенебельного Danieli стал мраморный фасад работы Вирджилио Валлота.



### **Мост Понте-дель-Вин**

Понте-дель-Вин (Ponte del Vin) – одноарочный каменный мост через узкий Винный канал (Rio del Vin). Длина верхней площадки моста – около 5 м, ширина сооружения – 9,67 м; высота арочного пролета – 2,37 м. К верхней площадке ведут десять ступеней с северной стороны, двенадцать – с южной; лестницы ограждены белой каменной балюстрадой. У моста Понте дель Вин раньше швартовались лодки виноторговцев, проходившие по Рио дель Вин. Сейчас по каналу в сторону бухты Сан-Марко ходят гондолы.



### **Церковь Ла Пьета**

Церковь Санта-Мария-делла-Пьета (Santa Maria della Pietà) известна по всей Италии выступлениями хора воспитанниц сиротского дома для девочек — Ospedale della Pietà, в котором служил композитор Антонио Вивальди в XVIII веке. Поэтому Chiesa della Pietà еще называют церковью Вивальди.

### **Монумент Виктору Эммануилу II**

Конный памятник Виктору Эммануилу II (Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II), первому королю единой Италии, стоит на Славянской набережной с 1887 года. Он был воздвигнут в ознаменование 10-ой годовщины смерти короля.





### **Арсенал**

Великолепная достопримечательность Венеции, которую когда-то Чарльз Диккенс назвал "настоящим обломком кораблекрушения, дрейфующим в море", венецианский Арсенал по праву считается одним из удивительных памятников средневекового мира и крупнейшим промышленным комплексом того времени. Арсенал расположен на острове Кастелло. В прошлом это судовой верфь, оказавшая огромное влияние на развитие кораблестроения в мире. На данный момент это заброшенная недействующая корабельная верфь. Название Арсенал является производным от арабского слова «darsina'a» и переводится как "мастерская". Именно венецианский Арсенал был первым подобным строением в мире, впоследствии дав названия верфям по всему миру. Это был целый город по производству кораблей и их деталей. На крупном предприятии работало более 16 тысяч человек. Ежедневно на воду опускали одно готовое судно.



### **Пирейский лев**

Скульптура, стоявшая до 1687 года на входе в гавань города Пирей. Сегодня находится в венецианском Арсенале. Надписи, высеченные на хребте «Льва», вызывают множество споров. Впервые руны на Пирейском льве увидел Юхан Окерblad в 1798—1799 годах, а в 1800 году отправил о них небольшую заметку сначала в копенгагенский журнал «Skandinavisk museum»/«Скандинавский музей», а несколькими годами позднее — во французский журнал «Magasin encyclopédique», которые в дальнейшем были использованы и другими исследователями. Язык надписей стал полем противостояний и разногласий. Bossi и археолог д'Анкарвилль видели в надписях письмо пеласгов. Делаборд утверждал, что они похожи на греческие, финикийские, синаитские буквы в своей первозданной форме. Многие исследователи во главе с Окербладом считали, что это руны.



### **Патриарший дворец**

Патриарший дворец Венеции (Palazzo Patriarcale) находится за собором и Часовой башней; его белокаменный элегантный фасад выходит на маленькую площадь — piazzetta Леончини (Piazzetta dei Leoncini). Это официальная резиденция венецианской архиепархии, построенная в 1870 году по проекту Лоренцо Санти. Здесь находится зал Тинторетто с циклом фресок из жития Св. Екатерины Александрийской.



### **Площадь Сан-Марко**

И вот, наконец, перед нами — Пьяцца Сан-Марко. Это главная площадь Венеции и единственная, которую сами жители города называют piazza — площадь. Все остальные площади они именуют campo — полем, или campiello — маленьким полем. Обойдем площадь по часовой стрелке.

Площадь Святого Марка — средоточие исторических и культурных ценностей Венеции, центр ее туристической жизни. Широкое пространство Piazza San Marco, вымощенное светлой и темной брусчаткой, расширяется к собору, образуя трапецию. В архитектурном ансамбле доминирует Собор Сан-Марко с его массивными серебристыми куполами, который и дал площади название. Северную и южную сторону обрамляют здания Прокураций — Старой и Новой, и Флигель Наполеона. Самое высокое строение — Кампанила. Сегодня на площади запрещено кормить голубей.



### **Лоджетта**

Лоджетта (Loggetta) стоит на площади рядом с Кампанилой. Изящное арочное строение из розового и белого мрамора, по структуре напоминающее классическую триумфальную арку, возведено в 1537–47 гг. Терраса появилась только с 1663 года. Верхний ярус украшен мифологическими барельефами, у порталов установлены бронзовые скульптуры.



### **Кампанила собора Святого Марка**

Колокольня Сан-Марко — знаменитая венецианская Кампанила собора Святого Марка (Campanile di San Marco) — возвышается напротив Собора. Строение существует с IX века, несколько раз перестраивалось, полностью было реконструировано в 1912 году после обрушения. Архитекторы XX века восстановили ренессансный облик, пирамидальный купол, колокола. Высота Кампанилы — около 98,6 м. Наверху расположена обзорная площадка с видом на Венецию.



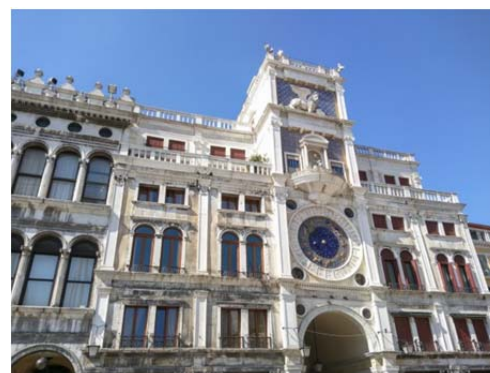
### **Здания Прокураций**

Старые Прокурации были возведены в XII веке на северной стороне Пьяцца Сан-Марко для размещения офисов и апартаментов прокуроров. После пожара строение восстановили в 1517 году по проекту Мауро Кодуччи. Это трёхуровневое здание с фасадом длиной 152 метра, аркадной галереей внизу, двумя ярусами ажурных арочных лоджий и цепью изящных пинаклей на крыше. Строительство Новых Прокураций было начато напротив Старых в XVI веке под руководством Винченцо Скамоцци и завершено после его смерти архитектором Бальдассаре Лонгена в 1640 году. Они выглядят зеркальным отражением Старых, однако на их крыше нет пинаклей. В Новых Прокурациях открыто старейшее в Италии кафе «Флориан» (Caffe Florian). Обе Прокурации объединены Крылом Наполеона (L'Ala Napoleonica) (XIX век), где находится Городской музей Коррера (Museo Correr).



### **Часовая башня**

Часовая башня Святого Марка (Torre dell'Orologio — Торре-делл'Оролоджо) — первое ренессансное здание ансамбля главной площади (1496–99 гг.). Боковые флигели были достроены только в XVIII веке. Часовой механизм изготовили известные мастера Раньери, отец и сын. Устройство круглых часов с момента их установки не менялось: они показывают время, знаки зодиака, лунные фазы. Колокола на башне отбивают каждый час, а в 12:00 и в полночь звучит мелодия из 132 ударов.



### **Кафедральный Собор Святого Марка**

Собор Святого Марка — монументальный храм, яркий образец византийского зодчества на итальянской земле. Basilica di San Marco стоит с 1063 года на месте святыни IX века, уничтоженной пожаром. Это храм стал символом и религиозным оплотом Венецианской Республики. Огромный пятикупольный Кафедральный собор строился и расширялся пять столетий. Сегодня это действующий храм, международный объект паломничества. Внутри собора — множество сокровищ, среди них — Pala d'Oro, роскошный Золотой алтарь, украшенный эмалевыми миниатюрами, декорированный тысячами драгоценных камней.





### **Мерчерии**

Мерчерии (Mercerie) – район старинных торговых улиц от площади Сан-Марко до моста Риальто. Первые этажи здешних домов заняты лавочками, бутиками, магазинами венецианских сувениров и прикладных изделий. На Mercerie можно купить как предметы старины, антикварные раритеты и всевозможные редкости, так и вполне современные дизайнерские вещи, будь то ювелирные изделия, меха, обувь, одежда, головные уборы, перчатки или продукция из муранского стекла.



### **Церковь Сан-Джулиано**

Церковь Сан-Джулиано (Chiesa di San Zulian — базилика Сан Зулиан) – средневековый храм IX столетия, реконструированный в 1570 году в венецианском классическом стиле по проекту Сансовино. В саркофаге под главным алтарем покоятся мощи Святого Юлиана, перевезенные из Далмации. Во внутреннем убранстве сохранились произведения Паоло Веронезе, Пальма-ди-Джованни, Фьяминго; полиптих жития святого Юлиана работы Фаэнцы.



### **Церковь святой Марии Прекрасной**

Церковь святой Марии Прекрасной (Chiesa Santa Maria Formosa) расположена в районе Каstellло на маленькой площади Санта-Мария Формоза (Campo Santa Maria Formosa). Барочный храм с высокой колокольной построен в 1492 году на месте более старой церкви. Внутри базилики – сложная структура с множественными часовнями, алтарь в стиле триумфальной арки. В убранстве сохранились полиптих Джаккомо Пальмы Старшего «Святая Варвара» и цикл «Мадонна Мизеркордия» Виварини (XV век). Рядом с церковью стоит старинное здание — дворец Виттури.



### **Палаццо Виттури**

Палаццо Виттури (Hotel Palazzo Vitturi) – дворец-отель на Кампо Санта-Мария Формоза. Здание XIII столетия построено в духе готической венецианской архитектуры со стрельчатыми окнами, металлическими барельефами, фресками. Балюстрады и мезонин появились при поздних реконструкциях. Дворец Виттури хорошо сохранился: сейчас там открыт роскошный гостиничный комплекс Hotel Palazzo Vitturi. Продолжаем наш маршрут.



### **Базилика Санти-Джованни э Паоло**

Базилика Санти-Джованни э Паоло (Basilica dei Santi Giovanni e Paolo) – величественный собор 1430 года постройки. Он стал усыпальницей для восемнадцати дождей Венеции. Это классический пример итальянской кирпичной готики. Самый яркий шедевр убранства базилики – скульптурный монумент, посвященный влиятельному дожу Пьетро Мочениго – работа Пьетро Ломбардо. В живописном оформлении храма сохранились картины Беллини и Веронезе. Центральный алтарь работы Лонгена считается образцом венецианского прикладного искусства.



### **Скуола Сан-Марко**

Здание Скуолы Сан-Марко (Scuola Grande di San Marco) построено братством святого Марка в 1260 году около Базилики Санти-Джованни э Паоло. После сильного пожара в 1485 году строение было уничтожено и вновь отстроено в стиле эпохи Возрождения со следами ранней византийской архитектуры. В скуоле размещались приют, учебные помещения, военный госпиталь, сегодня — больница. В Зале Капитула находится алтарь в стиле Сансовино. В Приёмном зале устроена Медицинская библиотека. На верхнем этаже выставлены картины на тему жизни Святого Марка, написанные Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Якопо Тинторетто.



### **Церковь Санта-Мария-деи-Мираколи**

Санта-Мария-деи-Мираколи (Santa Maria dei Miracoli) — раннеренессансная церковь, шедевр архитекторов Пьетро и Тулио Ломбардо. Возводилась в период 1481–89 гг. специально для размещения чудотворного образа Пресвятой Девы, созданного Николо ди Пьетро. Это изящное здание с мраморным мозаичным фасадом, резными купольными люнетами. Внутри храма выделяется роскошный кессонный свод XVI века с полусотней портретов святых и пророков.



### **Церковь Сан-Канчиано**

Церковь Сан-Канчиано в районе Каннареджо называют «спрятанной»: путь к вратам Chiesa di San Canciano лежит через узкий переулок. Это одна из старейших венецианских церквей, она существует с IX столетия, посвящена трем мученикам — Канцио, Канциано, Канцианилле, погибшим в Аквилее. Трехнефная базилика со сводчатым потолком приобрела современный облик с XVIII века. Колокольня Сан-Канчиано построена в 1542 году.



### **Церковь Сан-Джованни-Кризостомо**

Церковь Сан-Джованни-Кризостомо (Chiesa di San Giovanni Crisostomo) — ренессансное здание XVI века в Каннареджо, воссозданное на месте храма XI века. Небольшой храм лаконичной архитектуры с плоским сводом над хорами и простым оштукатуренным фасадом. Рядом с приземистой церковью — 21-метровая кампанила. В одной из часовен San Giovanni Crisostomo сохранился алтарный образ, написанный Джованни Беллини — последняя работа художника.

### **Джелатерия Grom**

По пути джелатерия Grom (Salizada S. Giovanni Grisostomo, 5801), со вкусным итальянским мороженым: каштановое с безе, фисташковое, йогуртовое, страччателла с кусками шоколада, солёная карамель.



### **Дворец Фондако-деи-Тедески**

Фондако-деи-Тедески (Fondaco dei Tedeschi) — дворец на Гранд-канале с большим внутренним двором. Построен он был в 1228 году, но в 1505 году сгорел во время пожара. Перестроили его в 1505—1508 годах. Сегодня это торговый центр с бесплатной! панорамной террасой на крыше, откуда открывается прекрасный вид на Венецию. Время посещения смотровой площадки лучше забронировать заранее на сайте ТЦ. Можно это сделать и на месте (планшеты расположены на 4 этаже).





### **Церковь Сан-Бартоломео**

Ещё в IX веке на этом месте был построен храм в честь святого Димитрия Солунского. В 1170 году его перестроили в церковь Святого Варфоломея (Chiesa di San Bartolomeo). Во 2-ой раз Сан-Бартоломео реконструировали в XVIII веке. Колокольня была построена в 1747-1754 годах. После падения Венецианской республики и прихода Наполеона приход Святого Варфоломея был упразднен, а его территория поглощена стоящей рядом церковью Сан-Сальвадор. Один из алтарей Сан-Бартоломео украшает картина Пальмы-младшего «Наказание змей».



### **Церковь Сан-Сальвадор**

Церковь Сан-Сальвадор (Chiesa di San Salvador) — это красивый барочный храм XVI века, спроектированный Бальдассаре Лонгена. Внутри можно увидеть знаменитые тичиановские картины «Благовещение» и «Преображение», «Трапеза в Эммаусе» работы Беллини.



### **Мост Риальто**

Понте Риальто (Ponte di Rialto) – мост через Большой канал, построенный в 1591 году на месте старого разрушенного деревянного сооружения; один из символов города. Это одноарочная каменная конструкция длиной 48 м и шириной 23 м на двенадцати свайных опорах. Риальто – пешеходный мост-галерея, место прогулок, встреч, оживленной торговли. Его единственная арка поднимается над каналом на 7 метров: под мостом могут свободно проходить суда.



### **Церковь Сан-Джакомо-ди-Риальто**

Церковь Сан-Джакомо-ди-Риальто (Chiesa di San Giacomo di Rialto) историки признают старейшей в Венеции. Сан-Джакомето, как называют её жители города, построена на площади Campo San Giacomo di Rialto. Она возведена на фундаменте храма 421 года постройки (заложеного в честь основания Венеции), позже, в XI—XII веках, ее перестроили, а в 1601 году отреставрировали. Это готическое кирпичное здание венето-византийской архитектуры с круглыми окнами и огромными часами, установленными на колокольне, над портиком. На той же площади находится рынок Риальто: с давних пор торговцы приходили под своды ближайшего храма каяться. На фасаде апсиды San Giacometo, под крестом, сохранилась надпись, призывающая торговый люд к честности.



### **Статуя Горбун**

Горбун Риальто (Gobbo di Rialto) – скульптура, созданная в 1541 году Пьетро да Сало напротив церкви. Гоббо, стоя на коленях, держит постамент, с которого оглашались государственные указы. Здесь же венецианцы оставляли «опозиционные» листовки с сатирой против папской власти и дождей.



### **Рынок Риальто**

Рынок Риальто основан в XI веке. Рыночное пространство делится на две части: традиционные торговые ряды Mercato di Rialto и рыбный павильон Пескьера (La Pescheria). Торговые ряды, где торгуют овощами, фруктами, сырами, цветами, сувенирами, начинаются прямо от площади Сан-Джакомо-ди-Риальто. Чтобы попасть в Рыбный павильон, надо с Campo San Giacomo di Rialto перейти на Campo de la Pescaria и дойти до конца. Эта неоготическая лоджия на Большом канале появилась с 1907 года: строили её специально для Рыбного рынка по проекту Д. Руполо. Время работы рыбного павильона: ВТ-СБ 7:30 — 12:00.



### **Церковь Святого Аполлинария**

Церковь Святого Аполлинария, известная в Венеции как Сант-Аполнал (Chiesa di Sant'Aponal) построена в 1034 году. Храм посвящен первому епископу Равенны – Святому Аполлинария. Облик готического здания с простым кирпичным фасадом и изящными шатровыми башенками сохранен после реконструкции XV столетия.



### **Церковь Сан-Поло**

Церковь Сан-Поло находится на одноименной площади. Храм существует с IX века, изначально принадлежал тамплиерам. Готическая перестройка здания проходила в XV веке, но современный облик Chiesa Rettoriale di San Polo относится к 1804 году: зодчий Д. Росси реконструировал её в духе неоклассицизма. Внутри сохранились живописные работы Тинторетто и Веронезе, алтарная роспись Доменико Тьеполо.



### **Базилика Санта-Мария-Глорियोза-деи-Фрари**

Санта-Мария-Глорियोза-деи-Фрари (Chiesa Santa Maria Gloriosa dei Frari) – готическая базилика, действующий храм. Заложена она была в 1250 году, перестроена в 1330-1443 годах и освящена в честь Святой Марии Славнейшей. Под сводами Фрари собраны бесценные произведения итальянского религиозного искусства: картины Тициана, Беллини, скульптурное надгробие Антонио Канове, изготовленное по его собственному проекту. Здесь находятся усыпальницы Монтеверди и Тициана.



### **Церковь Сан-Рокко**

Церковь Сан-Рокко (Chiesa di San Rocco) стоит на Кампо-Сан-Рокко. Возведена она была в стиле возрождения в 1489-1508 годах Бартоломео Боном Младшим и названа в честь Святого Рокха, который считался исцелителем от чумы и покровителем Венеции. В 1725 году храм был перестроен. Красивый фасад с множеством скульптур добавил в 1760-х годах архитектор Маккаруцци. Внутри находится картина «Святой Рокх исцеляет жертв чумы» Тинторетто и еще 3 его полотна.





### **Скуола Гранде ди Сан-Рокко**

Скуола Гранде ди Сан-Рокко (Scuola Grande di San Rocco) – благотворительное заведение, принадлежащее Братству Святого Роха, которое существует до сих пор. Двухэтажное ренессансное здание строили в 1515–49 годы, последовательно, Бартоломео Бон, Ломбардо и Скарпанино. Скуола знаменита своими интерьерами: здесь сохранились 54 оригинальные картины Тинторетто на библейские темы, включая грандиозный цикл «Голгофа».



### **Винный бар Estro**

Estro (адрес: Dorsoduro, 3778) — бар с удивительным выбором биодинамических вин и мизерной накруткой на них, отличной кухней.

Если вы любитель домашней еды и вина, то потерпите. Дальше по пути будет семейная Остерия Ai Carmini Di Biasotto Daniele.



### **Церковь Сан-Панталон**

Церковь Святого Пантелеймона (Chiesa di San Pantalon) на площади Сан-Панталон не поражает архитектурными изысками. Здание, возведенное в 1686 году, выглядит строго и скромно. Сокровище хранится внутри: это огромная фреска Джованни Антонио Фумиани на потолочных сводах. Площадь картины, написанной в сложной технике trompe-l'œil, «Мученичество и вознесение Св. Пантелеймона» составляет 700 м². В алтаре одной из капелл сохранилась другая бесценная роспись – «Чудо Святого Пантелеймона», созданная Паоло Веронезе.



### **Площадь Санта-Маргерита**

Кампо Санта-Маргерита (Campo Santa Margherita) – просторная площадь неподалеку от университета, в квартале Дорсодуро. Название она получила в честь храма Chiesa di Santa Margherita, построенного на её северо-восточной оконечности (сегодня это здание университета). Возле площади Santa Margherita находится несколько учебных заведений, поэтому здесь любит собираться молодежь и местные жители.



### **Остерия Ai Carmini Di Biasotto Daniele**

Добро пожаловать в семейную оsterию Ai Carmini Di Biasotto Daniele (адрес: Sestiere Dorsoduro, 2898. Время работы: 12:00–15:00, 19:00–23:30). Меню отличное, цены средние, еда вкусная и свежая, порции большие, готовят и подают быстро! Заказывайте белое домашнее вино, мидии, фирменное блюдо с морепродуктами, жареными цветами и листьями, пасту маринара, домашние лепешки с сыром.



### **Церковь Сан-Барнаба**

В церкви Сан-Барнаба (Chiesa di San Barnaba) на колоритной одноименной площади сегодня открыт музей изобретений Да Винчи. Храм, основанный в 809 году, претерпел несколько реконструкций. Сегодняшний неоклассический облик San Barnaba относится к 1776 году.



### **Галерея Академии**

Галерея Академии – художественный музей, золотой фонд венецианской живописи, настоящая сокровищница с произведениями XIV–XVIII века. Располагает крупнейшими коллекциями работ Карпаччо, Беллини. Здание Gallerie dell'Accademia расположено у одноименного моста.



### **Коллекция Пегги Гугенхайм**

Коллекция Пегги Гугенхайм помещается внутри небольшого дворца Веньер дей Леони (Palazzo Venier dei Leoni), построенного на берегу Canal Grande. Здесь представлены работы Пикассо, Кандинского и Малевича, Хуана Миро, Шагала, Дали. Венецианская Collezione Peggy Guggenheim считается одним из наиболее ценных мировых собраний современного искусства.



### **Базилика Санта-Мария-делла-Салюте**

Санта-Мария-делла Салюте (Basilica di Santa Maria della Salute) – белоснежная барочная базилика в районе Dorsoduro. Основана в 1631 году по настоянию патриарха Джованни Тьеполо, как дар Богородице от горожан за избавление Венеции от чумы. Была достроена к 1689 году, освящена в честь Девы Марии Исцеляющей.



### **Старая таможня**

Здание Старой таможни (Punta della Dogana) – барочный архитектурный комплекс с башней XVII века и позолоченным шаром, увенчанным фигурой Фортуны – стоит на треугольном острове между двумя каналами, Большим и Джудекка. Построено в 1677 году, реконструировано в 2006 г. по проекту Тадао Андо. Сегодня Punta della Dogana — это центр искусства с коллекцией из 2,5 тыс. современных произведений.



### **Гондола или трагетто?**

Быть в Венеции и не прокатиться на гондоле? 30-минутная прогулка на гондоле стоит от €100, в гондолу входит 6 человек. Но часы у гондольеров обычно спешат, поэтому вас высадут уже минут через 20.

Также можно прокатиться на трагетто (traghetto). В буквальном смысле это паром, переправа на большой гондоле через Гран канал. Обойдется удовольствие всего в €2 с человека. Управляют трагетто 2 гондольера, помещается в нее до 12 человек, ехать принято стоя, но если страшно, то можно сесть. Переправа длится несколько минут.

